

# Alexandre Michaan

Restaurateur du patrimoine | œuvres audiovisuelles et numériques  
24 rue Auguste Poullain Né le 20/05/1987  
93200 Saint Denis FRANCE alex.michaan@gmail.com



## Formation

- Sept. 2014** Diplôme de l'[Institut national du patrimoine](#) [Master II Restaurateur du patrimoine], travail de mémoire axé sur la **conservation-restauration d'œuvres vidéo numériques** et sur les enjeux de l'**obsolescence technologique des formats de fichiers audiovisuels**. *Mention très bien avec les félicitations du jury*
- 2009-2014** Master restauration du patrimoine à l'[Institut national du patrimoine](#) – Spécialité restauration de photographies.
- Juin 2009** Diplôme de fin de premier cycle de l'[Ecole du Louvre](#)
- 2005-2009** Premier cycle de l'Ecole du Louvre – **Spécialités** : Art du XX<sup>e</sup> Siècle / Histoire de la photographie
- 2005** Bac Littéraire - Lycée Louis le Grand, Paris. *Mention Bien*

## Expérience professionnelle

- 2016** **Restauration** Mise en place des procédures d'archivage et d'émulation des œuvres interactives sur CD-ROM du centre [LIMA Media Art Platform](#), Amsterdam (ex Netherlands Institute of Media Art).
- 2016** **Enseignement** Journée de formation sur la préservation et la numérisation des œuvres vidéo pour le [CIPAC](#) – Fédération des professionnels de l'art contemporain.
- 2016** **Documentation 3D** Documentation tridimensionnelle en **photogrammétrie** de deux toiles de Joan Mitchell conservées au Mobilier National (relevé 3D de la couche picturale).
- 2016** **Restauration** Mise en place du cahier des charges pour la numérisation de la collection vidéo du [Frac Franche-Comté](#), et étude préalable à la numérisation.
- 2015-2016** **Restauration** Etude sur l'**obsolescence des moniteurs à tube cathodique** dans les installations d'art vidéo, avec le pôle art contemporain et obsolescence technologique du [C2RMF](#) et le [Frac Franche-Comté](#).
- 2015-2016** **Enseignement** Cycle de travaux dirigés à l'[Ecole du Louvre](#) sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle et la matérialité des œuvres, pour la classe préparatoire au concours de restaurateur du patrimoine de l'INP.
- 2014** **Restauration** Etude de conservation préventive portant sur les fonds audiovisuels du [MuCEM](#).
- 2014** **Restauration** Restauration en vue de la réinstallation en projection de trois œuvres vidéo numériques sur support DVD-Vidéo du projet *No Ghost Just a Shell*, de Pierre Huyghe, Philippe Parreno et Dominique Gonzalez-Foerster, de la collection vidéo du [Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris](#).
- Etude des artefacts vidéo induits par le phénomène d'*upscaling* (interpolation ascendante des images) lors de la diffusion de fichiers vidéo numériques obsolètes, et établissement de procédures visant à en minimiser l'impact visuel lors de migrations technologiques.
- 2013** **fév.-juil.** | Stagiaire en conservation-restauration d'œuvres vidéo au centre [LIMA Media Art Platform](#), Amsterdam, Pays-Bas (ex Netherlands Institute of Media Art)
- Projet de recherche mené sur la préservation d'œuvres numériques interactives sur CD-ROM, par émulation de systèmes informatiques obsolètes. Etude de cas sur l'œuvre interactive *Person to Person* d'Elsa Stansfield et Madelon Hooykaas.
- Formation aux techniques et aux procédures de préservation et d'entretien des divers supports vidéo magnétiques, ainsi qu'au contrôle de numérisation des œuvres audiovisuelles.
- 2012** **nov.-dec** | Stagiaire en restauration de photographies au [Département des Estampes et Photographies de la BNF](#)
- Travaux sur tirages à l'albumine, procédés photomécaniques, renforcement de cartons de montage, reconditionnement et systèmes de montage spéciaux pour plaques de photogravure ou de gravure.
- sept-oct** | Stagiaire à l'[atelier de restauration de photographies de Jérôme Monnier, ETEX](#)
- Travaux sur tirages à la gélatine, tirages chromogènes, photomontages et techniques mixtes, retouche, montages pour expositions. Grand nombre de travaux de mises à plat, de nettoyages d'émulsion, et de retraits de supports instables.

- 2012** **Enseignement** Conférence à l'Ecole d'Arts plastiques de Châtellerauld sur l'histoire du cinéma expressionniste allemand (avec Philippe Bettinelli, conservateur du patrimoine).
- 2010** **Enseignement** Conférence sur le cinéma russe et les mouvements d'avant-garde du XXe siècle à l'Ecole d'Arts plastiques de Châtellerauld (avec Philippe Bettinelli).
- 2009** **Enseignement/atelier** Animation d'un atelier d'initiation à la photographie destiné à un public lycéen à Créteil, dans le cadre de l'exposition « *La Peur : Singulier / Pluriel* » organisée par l'association Milkshake.
- 2008-2011** **Enseignement/atelier** Fondation et animation d'un laboratoire de photographie argentique associatif ; Prise en charge des cours « Histoire de la Photographie » et « Initiation aux principes de base de la photographie (optique, chimie) » ; Conception de deux expositions/événements autour de la photographie (*10 à 15 exposants*) ; Réalisation de la communication visuelle (affiches, flyers).

## Activités annexes

- 2014-2016** Assistance technique auprès des artistes [Hervé Quenolle](#) et [Valérie Delarue](#) pour la création de documentation vidéo.  
Réalisation de documentation en ultra-haute définition pour deux œuvres d'[Alexandre Hollan](#), notamment dans le cadre d'une exposition au [Musée de Lodève](#).  
Réalisation d'un documentaire (9min) sur le travail d'Hervé Quenolle, avec Philippe Bettinelli.
- 2011** Co-compositeur et interprète de la musique originale du roman numérique multimédia pour Ipad *Journal d'un Caprice* de Kenza Boda, composée avec Benjamin Beaudequin.
- 2010-2011** Compositeur et interprète musical pour les pièces de théâtre *A la renverse* de Michel Vinaver, mise en scène d'Irène Favier et *les Bacchantes* d'Euripide, mise en scène de Laure Petit.
- 2006-2013** Professeur pour cours particuliers de solfège et piano (titulaire d'un diplôme de fin d'études musicales en piano).

## Compétences complémentaires

Maîtrise des environnements Mac et PC.

Compétences avancées en graphisme et en traitement de la documentation visuelle.

Usage courant du logiciel Photoshop.

Compétences en techniques de l'audiovisuel : prise de son et mixage, usage courant de logiciels de son ; usage de matériel vidéo, compétences de montage et de traitement de l'image vidéo.

## Langues

Anglais courant, espagnol courant, notions d'italien.

**Alexandre Michaan**

Restaurateur d'œuvres audiovisuelles et numériques

[alex.michaan@gmail.com](mailto:alex.michaan@gmail.com)