

**Conservation-restauration de trois œuvres vidéo du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : enjeux de la réinstallation en projection d'œuvres vidéo numériquement obsolètes.**

**Alexandre Michaan, diplôme de la formation de restaurateur du patrimoine, session 2009-2014**

Ce projet de diplôme de l'Institut National du Patrimoine porte sur l'étude des problèmes de préservation et de restauration soulevés par la réinstallation de trois œuvres vidéo numériques en projection, dans le respect du rendu visuel et de leur dispositif de présentation d'origine, aujourd'hui obsolète. La recherche se veut également l'occasion d'explorer les enjeux de la conservation de telles œuvres vidéo numériques tributaires d'une technologie en évolution constante.

Acquises en 2001, ces trois séquences d'image de synthèse animée, *Two Minutes out of Time* de Pierre Huyghe, *Anywhere out of the World* de Philippe Parreno et *Ann Lee in Anzen Zone* de Dominique Gonzalez-Foerster (premiers éléments du projet *No Ghost Just a Shell* initié en 2000) consistent en des fichiers numériques vidéo enregistrés et diffusés sur support DVD-Vidéo. Si le standard (MPEG-2), la compression et la résolution de ces séquences étaient adaptées à un support ainsi qu'à un ensemble matériel contemporain des années 2000, ils présentent aujourd'hui des risques importants d'incompatibilité avec les technologies de diffusion et de projection actuelles, alors qu'il devient peu à peu impossible d'assurer la maintenance de cet ensemble matériel d'origine.

Ces œuvres cristallisent ainsi bon nombre des problèmes d'obsolescence caractéristiques des œuvres vidéo de leur temps, et requièrent à présent, afin de pouvoir continuer à être présentées en projection dans les salles de musée, une réflexion avancée sur les moyens d'en conserver l'aspect et l'intégrité lors de leur diffusion.