



Luc Hurter

luc.hurter@laposte.net - 06 42 87 67 01

FORMATION

- 2014 **Institut national du patrimoine – Saint-Denis**
Master de Restaurateur du Patrimoine
La Tour Eiffel de Robert Delaunay (1926), Centre Pompidou.
Conservation-restauration d'une peinture mate non vernie sur toile.
Etude de son comportement face aux vibrations et évaluation des systèmes de protection du revers permettant d'en limiter les effets.
Mention très bien avec les félicitations du jury
- 2006-2008 **Ecole du Louvre – Paris**
Premier, second et troisième cycle en tant qu'auditeur libre
- 2005-2006 **Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment – St Thibault**
CAP de tailleur de pierre
- 1998-1999 **Sound Access Recorder – Les Lilas**
Diplôme d'assistant son studio
- 1997-1998 **Lycée Christophe Colomb – Sucy-en-Brie**
Baccalauréat série S

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE DOMAINE DE LA RESTAURATION

- Mai 2015 **Centre Pompidou - MNAM :**
- Antoine Pevsner *Femme déguisée* (reprise de l'encadrement, nettoyage, refixage, masticage et retouche des lacunes)
- Charles Walch *Le ballet des flammes* (nettoyage, refixage, masticage et retouche des lacunes)
- Charles Walch *La toilette des garçons* (reprise de la tension)
- Avril 2015 **En collaboration avec Jean-Pascal Viala – Restaurateur support toile**
Musée du Louvre :
- Jean-Honoré Fragonard *Corésus et Callirhoé* (refixage)

Mobilier National :
- Alexis-Joseph Mazerolles *La Chasse, La Pêche, La Cueillette*, (reprise des déformations, pose d'incrustations, pose de bandes et reprise de la tension, pose d'une protection du revers)
- Février/Mars 2015 **En collaboration avec Jean-Pascal Viala – Restaurateur support toile**
Château de Versailles :
- Johann Rudolf Huber *La séance des plénipotentiaires réunis au congrès de Baden* (reprise de la transposition)
- Van Maron *Marie-Thérèse de Habsbourg* (refixage, pose d'une protection du revers)

Musée de Picardie d'Amiens :
- Claudius Jacquand *La Mort de Galilée* (reprise des déformations, pose d'incrustations, pose de bandes et reprise de la tension, pose d'une protection du revers).
- Musée des Beaux-Arts de Rouen :**
- Pose de systèmes de protection du revers sur une série de tableaux de Jacques-Emile Blanche en vue de l'exposition du musée d'Evian.
- Janvier 2015 **En collaboration avec Alexandre Michaan – Restaurateur vidéo et photographie**

Ecole du Louvre :

Chargé de TDO prépa restaurateur en histoire de l'art et histoire des techniques du XX^e siècle.

En collaboration avec Jean-Pascal Viala – Restaurateur support toile

Musée des Beaux-Arts de Rouen :

- Jacques-Emile Blanche *Le mémorial d'Offranville* (restauration du châssis original, reprise des déformations, pose d'incrustations, pose de bandes et reprise de la tension, pose d'une protection du revers)

Nov./Déc. 2014

En collaboration avec Jean-François Hulot et Jean-Pascal Viala – Restaurateurs support toile

Musée du Louvre :

- Pose de systèmes de protection du revers sur une série de tableaux en vue d'une exposition au Japon.

Octobre 2014

Musée des Arts décoratifs :

- Anonyme, Petit poupon XVIII^e (refixage des zones de fragilité)

En collaboration avec Jean-Pascal Viala – Restaurateur support toile

Musée du Louvre (site de Lens) :

- Edmond Guillaume *Le Testament d'Auguste* (déroulage, mise en tension, réintégration)

Musée des Beaux-Arts de Rouen :

- Pose de systèmes de protection du revers sur une série de tableaux de Jacques-Emile Blanche en vue de l'exposition du musée d'Evian.

- Adrien Sacquespée *L'apparition du Christ à Saint-Pierre* (reprise des déformations, pose d'incrustations, pose d'une hausse sur le châssis, pose d'un doublage libre, pose de bandes et reprise de la tension)

Sept./Oct. 2014

En collaboration avec Benoît Dagron – Restaurateur peinture

Skisernass Museum de Lund (Suède) et MAMVP :

- Sonia Delaunay *Cadrans* (suppression de pièces de renfort contraignantes, reprises des déformations, roulage et déroulage, pose de bandes et reprise de la tension, décrassage et nettoyage de la couche picturale, refixage des zones de fragilité, réintégration)

- Sonia Delaunay *Hélice* (suppression de pièces de renfort contraignantes, pose d'incrustations, reprises des déformations, roulage et déroulage, pose de bandes et reprise de la tension, décrassage et nettoyage de la couche picturale, refixage des zones de fragilité, réintégration)

- Sonia Delaunay *Moteur* (suppression de pièces de renfort contraignantes, pose d'incrustations, roulage et déroulage, pose de bandes et reprise de la tension, décrassage et nettoyage de la couche picturale, refixage des zones de fragilité, réintégration)

D'avril à juillet 2013

Stage auprès de Jean-Pascal Viala – Restaurateur support toile

Entretien des collections au musée d'Orsay et au musée des Beaux-Arts de Rouen.

Restauration de différentes œuvres :

Musée du Louvre :

- Titien *Vénus du Pardo* (reprise des déformations, remise en état et transformation du châssis fixe en châssis à clés à poussée mécanique, pose de bandes et reprise de la tension)

- Pieter Claesz *Nature morte aux instruments de musique* (reprise du rentoilage, fabrication du châssis)

Musée d'Orsay :

- Paul Sérusier, *Le champ de blé d'or et de sarrasin* (changement de châssis, pose de bandes de tension, pose d'un système de protection du revers)

Musée des Beaux-Arts de Lille :

- Jacob Jordaens, *Le Christ et les Pharisiens* (refixage des zones de fragilité, pose d'un système de protection du revers)

Musée du Vieux Granville :

- Francis Tattegrain, *Pêcheur à la foëne* (reprise du marouflage, pose d'une hausse et d'un dispositif tenseur sur le châssis, pose d'un système de protection du revers).

Musée de Picardie :

- Nicolas-Auguste Hesse, *Le triomphe des Pisani* (reprise de déformation, refixage, pose de bandes de tension, doublage libre).

De janvier à mars 2013

Stage au sein de l'atelier de restauration du MNAM – Paris

Constats d'états avant et après exposition.

Montage de l'exposition *Soto*

Restauration de différentes œuvres :

Gérard Fromanger, *La Vie et la Mort de Topino Lebrun* (reprise de la tension, pose de pièces de renfort, décrassage et nettoyage de la couche picturale, refixage réintégration).

Paul Klee, *Florentinisches Villen Viertel* (dépeussière face et revers, refixage et réintégration).

Maurice Utrillo, *Lapin Agile* (reprise de la tension, refixage et sécurisation des clés).

Décembre 2011

Stage auprès de Florence Delteil – Restauratrice couche picturale

Chantier de restauration du Salon de Mercure du Château de Versailles. (Réintégration)

De sept. à nov. 2011

Stage au sein de l'atelier de restauration du MNAM – Paris

Constats d'états avant et après exposition.

Restauration de différentes œuvres :

René Magritte, *Le Stropiat* (Décrassage, refixage et réintégration)

Robert Combas, « *En avant les enfants* » (fabrication d'un support auxiliaire adapté, pose de bandes de tensions)

Robert Combas, *La bête à Rougeole...* » (reprise de la tension, refixage).

Balthus, *Le peintre et son modèle* (suppression de la protection du revers, reprise de la tension, refixage).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE ANTERIEURE

Depuis novembre 2006

Association Résolux - Foyer St-Germain/ St-Jacques – Paris

Veilleur de nuit

Surveillance et assistance de personnes handicapées en foyer logement

Sept. 2003 à juin 2006

Société Sachet & Brulet – Paris

Tailleur de Pierre

Chantiers : St-Germain l'Auxerrois, Pont-Neuf, Palais de Justice, Hôtel de Mongelas (Maison de la chasse et de la nature).

Sept. 1998 à sept. 2003

Régisseur son

Enregistrement, installation et régie son pour différents prestataires de services et maisons de production.

ACTIVITE EXTRA-PROFESSIONNELLE

Août 2013

Stage auprès de Claude Yvel, peintre – SCIC Ôkhra – Roussillon

Formation technique sur les procédés employés dans le domaine de la peinture artistique aux XVI^e et XVII^e siècles : cuisson des huiles, broyages des couleurs, préparation des toiles, etc.

Membre d'une association loi 1901 aidant à la production de projets musicaux.

Pratique de la peinture et de la musique.